

Stichting Hermitage aan de Amstel 2014: publicatiegegevens inzake ANBI-regelgeving

Inhoudsopgave

Naam	2
RSIN / Fiscaal nummer	2
Contactgegevens.....	2
Bestuursamenstelling 2014	2
Beleidsplan	2
Beloningsbeleid.....	2
Doelstelling	3
Verslag van de uitgevoerde activiteiten in 2014	3
De programmering	3
Hermitage voor Kinderen.....	3
Hermitage School.....	3
Hermitage Atelier.....	3
Hermitage Academie.....	3
Bezoekers in 2014	4
Financiële verantwoording	5
Balans per 31 december 2014	5
Staat van baten en lasten over 2014	6
Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling.....	6

Naam

Stichting Hermitage aan de Amstel

RSIN / Fiscaal nummer

Het fiscale nummer van de stichting is 8077.03.254.

Contactgegevens

Postadres:

Postbus 11675
1001 GR Amsterdam

Alternatief postadres:

Postbus 3438
1001 AE Amsterdam

Fysiek adres:

Nieuwe Keizersgracht 1
1018 DR Amsterdam

Bestuurssamenstelling 2014

De heer mr. N.S.J. Koeman	voorzitter
De heer prof. dr. M.B. Piotrovsky	erevoorzitter
De heer drs. D.G. Vierstra RC	penningmeester
Mevrouw mr. drs. Th.S.M. van Schie	secretaris
De heer drs. W.J. Kuijken, tot 16 april 2014	
De heer drs. C.P. Buijink, vanaf 4 december 2014	
De heer mr. J.E.C. de Groot	

Beleidsplan

Om al deze culturele activiteiten te kunnen verwezenlijken werkt de Stichting Hermitage aan de Amstel nauw samen met de volgende steunstichtingen:

- ✓ Stichting Instandhouding Amstelhof-Neerlandia c.a.
- ✓ Stichting Vrienden van de Hermitage (Nederland)
- ✓ Stichting Producties De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam
- ✓ Stichting Programma De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam

De activiteiten in de Museumshop Hermitage Amsterdam worden verantwoord in de Stichting Hermitage aan de Amstel.

Voor een efficiënte bedrijfsvoering heeft de Stichting Hermitage aan de Amstel een samenwerkingsverband gesloten met de Nationale Stichting De Nieuwe Kerk. Een belangrijk onderdeel van deze samenwerking is dat beide stichtingen gebruik maken van hetzelfde personeelsbestand via de Stichting Producties De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam en de Stichting Programma De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam.

Beloningsbeleid

De Stichting Hermitage aan de Amstel heeft geen personeel in dienst. Het personeel dat actief is om het beleidsplan te verwezenlijken wordt betrokken bij de Stichting Producties De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam en de Stichting Programma De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam. Voor een uiteenzetting over het beloningsbeleid wordt naar de verslagen van deze stichtingen verwezen.

Doelstelling

De doelstelling van de stichting is volgens de statuten:

Het – met behulp van een daartoe bestemd vermogen – tot stand brengen van een Russisch cultuurcentrum, waaronder een museaal centrum verbonden aan het Staatsmuseum de Hermitage in Sint-Petersburg, te vestigen te Amsterdam. Zij tracht dit doel onder meer te bereiken door het (laten) uitvoeren van de renovatie en verbouwing van het complex Amstelhof, het verwerven van fondsen voor de investering en exploitatie en het uitwerken van de Letter of Intent, opgesteld tussen het Staatsmuseum de Hermitage te Sint-Petersburg, de Russische Federatie en het bestuur van de stichting tot een convenant.

Verslag van de uitgevoerde activiteiten in 2014

De programmering

De Hermitage Amsterdam biedt de bezoeker meer dan alleen tentoonstellingen. Het gehele jaar door was er een bijzondere publieksprogrammering die aansloot bij het thema van de tentoonstelling, naast activiteiten met een Russisch karakter:

- elke eerste zaterdag van de maand een lezing
- 1 tot 2 x per maand op zondag een concert
- een variërend aantal verrassende programma's per tentoonstelling

Voor dieper inzicht en breder perspectief was er een uitgebreid cursusaanbod. De Vrije Academie (partner van de Hermitage Amsterdam) verzorgde het kunsthistorische pakket. Dit was tweeledig: er waren algemeen inleidende cursussen kunstgeschiedenis, maar er was ook een specifiek lezingenprogramma, afgestemd op de tentoonstellingen van de Hermitage Amsterdam. Bovendien bood docent en *native speaker* Natalia Iancheeva Russische taal- en cultuurcursussen aan voor verschillende niveaus.

Hermitage voor Kinderen

De ontwikkeling van creatief talent voor kinderen in en om Amsterdam is speerpunt van het kunstonderwijs. Het is gebaseerd op *social inclusion*: ieder kind heeft recht op de ontdekking van zijn eigen talent. Het kunstonderwijs is afgestemd op de tentoonstellingen en wordt aangeboden aan alle scholen in groot Amsterdam. In de Hermitage voor Kinderen zijn vijf ateliers, drie leslokalen en een Kinderkantine beschikbaar.

Het kunstonderwijs bestaat uit drie onderdelen:

Hermitage School, een creatief onderwijsprogramma voor groep 4, 5 en 6 uit het basisonderwijs.

Hermitage Atelier, waarbij tijdens de schoolbezoeken geselecteerde talenten worden uitgenodigd voor speciale workshops om hun vaardigheden verder te ontwikkelen.

Hermitage Academie, een vervolgp programma voor de ateliertalenten, niet alleen gericht op ontwikkeling van het creatieve talent maar ook op kennis van kunstgeschiedenis en associatieve bezoeken aan andere kunstinstellingen. De Hermitage Academie is een 3-jarig programma, bedoeld voor jongeren tussen 11 en 15 jaar die per jaar, gedurende 3 blokken van 4 lessen (tijdens het schoolseizoen) in groepsverband een speciaal programma volgen.

In 2014 hebben ruim 8.000 basisschoolleerlingen uit Amsterdam een bezoek gebracht aan de Hermitage voor Kinderen en deelgenomen aan de *Hermitage School*.

Gedurende het jaar hebben 4 klassen deelgenomen aan het *Hermitage Atelier* en waren er 13 klassen die deelnamen aan de *Hermitage Academie*.

In ieder klas zitten gemiddeld 15 leerlingen.

Ook voor voortgezet onderwijs wordt bij elke tentoonstelling een uitgebreid lespakket ontwikkeld.



Bezoekers in 2014

	Betalend	Niet betalend
Gauguin, Bonnard, Denis (vanaf januari)	66.395	4.130
Expeditie Zijderoute	154.673	18.388
Dining with the Tsars (t/m december)	88.484	10.075
Hollanders van de Gouden Eeuw (t/m december)	24.701	800
Museumnacht	7.531	
Totaal	341.784	33.393
Totaal bezoekers	375.177	

Financiële verantwoording

Balans per 31 december 2014

(na verwerking voorstel bestemming van het exploitatiesaldo)

	31 december 2014	31 december 2013
<i>(in duizenden euro's)</i>		
ACTIVA		
<i>Materiële vaste activa</i>	-	5
<i>Financiële vaste activa</i>	905	1.190
<i>Vlottende activa</i>		
Voorraad Museumshop Hermitage	216	208
Kortlopende vorderingen	1.902	1.619
	2.118	1.827
Liquide middelen	92	1.429
Totaal	3.115	4.451
PASSIVA		
<i>Eigen vermogen - besteedbaar vermogen</i>	- 1.420	- 630
<i>Eigen vermogen - vastgelegd vermogen</i>	941	941
<i>Eigen vermogen</i>	- 479	311
<i>Schulden op lange termijn</i>	94	94
<i>Schulden op korte termijn</i>	3.500	4.046
Totaal	3.115	4.451

Staat van baten en lasten over 2014

	Begroting		
	2014	2014	2013
<i>(in duizenden euro's)</i>			
Baten			
Publieksinkomsten tentoonstellingen	3.021	3.830	4.801
Inzet sponsorgelden	1.807	2.272	2.473
Projectsubsidies	973	774	345
Opbrengst Museumshop Hermitage	1.089	1.092	854
Overige inkomsten	79	253	568
	6.969	8.221	9.041
Lasten			
Huurkosten tentoonstelling	973	974	1.088
Inkopen Museumshop Hermitage	539	558	438
Personeelkosten	1.914	1.909	2.047
Inhuur overig personeel	1.697	1.466	2.117
Verpakking, transport en verzekering	603	720	1.085
Productiekosten	801	966	855
Communicatie, educatie en marketing	611	747	783
Afschrijvingen	5	13	50
Kosten fondsenwerving	23	43	58
Kosten administratie en beheer	93	164	136
Voorzieningen	230	-	170
Bijdrage Museumshop aan tentoonstellingen	-	350	-
Financieringskosten	225	517	310
Kosten voor lustrumviering	45	-	-
	7.759	8.427	9.137
Exploitatiesaldo	- 790	- 206	- 96

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling

De jaarrekening wordt opgesteld conform richtlijnen voor de jaarverslaggeving (RJ 640) voor organisaties zonder winststreven.

De grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van voorgaand jaar. Er hebben zich gedurende het verslagjaar geen schattingswijzigingen voorgedaan. De in de jaarrekening opgenomen begrotingscijfers zijn gebaseerd op de door het bestuur goedgekeurde begroting.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat alle of nagenoeg alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde. De baten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa

De onder de materiële vaste activa opgenomen bouwkosten van het tentoonstellingscentrum Hermitage Amsterdam zijn opgenomen voor de stichtingskosten (historische kosten). De van derden ontvangen bijdragen zijn hierop in mindering gebracht. Het tentoonstellingscentrum is geopend in 2009.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten bij de Stichting Hermitage aan de Amstel vorderingen (op lange en korte termijn), liquide middelen, langlopende en kortlopende schulden. Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde inclusief direct toerekenbare transactiekosten.

Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en direct toerekenbare transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

Voorraad Museumshop Hermitage

De voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen of tegen lagere marktwaarde. De overige activa en passiva worden gewaardeerd op de nominale bedragen, voor wat de vorderingen betreft onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen. Doordat veel artikelen worden aangeschaft onder de voorwaarde dat deze kunnen worden geretourneerd na afloop van de tentoonstelling is het risico op incurantheid vrij laag.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen de reële waarde, inclusief transactiekosten. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is

van agio of disagio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Op vorderingen wordt een noodzakelijke geachte voorziening getroffen voor risico van oninbaarheid.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen van de stichting bestaat uit de algemene reserve, de bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen.

Schulden

De schulden worden gewaardeerd tegen de reële waarde. De schulden worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van agio of disagio of transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de schuld.

Resultaatbepaling

Het exploitatiesaldo (resultaat) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; lasten reeds zodra zij voorzienbaar zijn. Baten en lasten die samenhangen met uitgevoerde tentoonstellingen worden verantwoord in het jaar dat de tentoonstelling wordt afgesloten.

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen in de desbetreffende bestemmingsreserve resp. bestemmingsfonds. Een onttrekking aan bestemmingsreserve resp. -fonds wordt als besteding (last) verwerkt in de staat van baten en lasten.